







(Compagnie de Recrut
du 8^e Rég^t Inf.

Capitaine

1804¹¹

Marche Française

1 Couplet

Allons sac au dos
Les tambours vont battre au champ
Serons nos fusils dans nos poings, ^{ou} ^{frémissants}
Carpions nos rebatoes sur nos ^{frémissements}
Et ça va chauffer certainement
Nous ne savons pas où nous allons
Mais nous suivrons notre empereur
Et nous gagnerons l'autre ^{au bout du monde}
Nous marcherons jusqu'à Moscou
Que diable n'importe où

2 Couplet

Ma tendre Suzon crois le bien te m'en
Je partirai loin et d'aller croiser le ^{fier}
Te n'oublierai pas vos beaux ^{jours}

Le passé des temps de grande
Si tu ne connais pas la peur
Marche tu verras la victoire

Le couplet

Et si parfois après la guerre
Tu revois ton drapeau passé
Incline toi jusqu'à la terre
Devant cet emblème guerrier
Garde gravé au front de l'armée
Du régiment le souvenir
Et si l'on fait un jour répartir
Tu chanteras le cœur flamme

Les Roches nous attaqué
7 fois en 1792-1805-1813
1814-1815-1870-1914

Pourquoi avons nous été si souvent
attaqué par les Roches.

Les Roches ont toujours été nos ennemis,
et qu'ils ont toujours cherché à
étrangler la France.

Quelle moment ont ils toujours
choisi pour nous attaqué
quand nous étions désorganisés
par la révolution. en 1792
ils nous envahirent mais
la victoire se fit à la fin
de l'année les rochers hors
de France la bataille de Marston
ne fut qu'une simple canonnade.

En 1805 ils voient le gros de
notre forces concentrées au Camp
de Boulogne face à l'Angleterre
& l'Est qu'ils croient l'écouverte
mais notre Armée fait volte
face et se précipite au devant
d'eux et les écrase à Jena en
Allemagne leur imposant la
paix en moins d'un mois

En 1813 ils croient notre
Armée décimée, par l'hiver
Russe sans cavalerie sans
artillerie, ils se levent pour
nous achever pendant que
les Saxons et les Bavarois
nos allies nous trahissent
et nous livrent au Corps

a la bataille de Leipzig dite
bataille des nations.

En 1814 notre Armée est
infirme a peine instruite avec
les Autrichiens et nos autres
Ennemis ils nous sont 10 fois
supérieurs en nombre & nous
menacent. Et sans l'interven-
tion généreuse de l'Empereur
de Russie Alexandre ils se
seraient partagé notre
territoire.

1815 ils sont encore les
premiers a nous attaquer
pour nous empêcher de nous
relever et tâcher de nous
achever.

En 1870 ils savent que
notre Armée est bien inférieure
à la leur et que nous n'avons
pas de réserves ils font un
faux pour rendre la guerre
inévitabile et se conduire chez
nous en barbares semant
partout le meurtre et la ruine
et l'incendie jusque dans
Paris et en Normandie.

Enfin en 1914 c'est en trahissant
les conventions internationales
et en violant la neutralité de la
Belgique que les boches essayent
de nous surprendre pour nous
écraser à jamais.

Grandes Batailles 14. 15. 16. 17.

Chancellors

23 Aout 14

Marne

6 Septembre 14

1^{re} Bataille de L'Esne

11 Septembre 14

1^{re} Bat. d'Ypres

31 Octobre 14

2^{de} Bat. d'

22 Aout 15

Champagne

25 Septembre 15

Verdun

21 Février 16

Somme

1^{er} Juillet 16

Arras

9 Avril 17

2^{de} Bat. d'Esne

16 Avril 17

Messines

7 Juin 17

3^{de} Bat. d'Ypres

31 juillet 10 Aout 17

Verdun

17 juillet 17

Cambrai attaque Britanny 30 Aout 17

Contre attaque Boches

30 Aout 17

Cambrai 11 septembre attaque Boches 21 Aout

Chants de Gaulle

Hauplet

Tue au cœ sur la route grise
La colonne marche a grands pas
L'air retentit d'un chant qui guie
L'audient, tû on ne le-sais pas
Mais le paysan qui l'écoute
Se redresse silencieux
Et sent en regardant la route
Les larmes lui mouiller les yeux

Refrain

Chante petit soldat de France
Travers champs a travers bois
Ton chant de marche est joyeux
Le chant de marche des Gaulois
(Cis)

Stouplet

Les bles mûrissent sans la plain
Et la belle plane au champ
Mais tancis que la route est plain
Ce pas alertes et de chants
En rit que vers les houblonnières
En sont tombés nos cuirasiers
Le blanches et noires bannières
Sont signes aux oiseaux carnassiers

Refrain

Pelle petit le Pat de France
Du bord des champs aux coins
Tout mot de grande est espérance
Le mot de grande des Gaulois
(Toi)

3 Couplet

Aujourd'hui la Patrie est libre
Les champs dorment au bon soleil
Mais dans l'air qui palpite et vibre
Passe des fusillons de réveil
Le clairon sonnera Bataille
Mars Baïonnette au fusil
La Baïonnette fouille et taille
Le léperon jusqu'aux sourcils

Refrain

Charges petit soldat de France
A travers champs et travers bois
Ton cri de guerre est Espérance
Le cri de guerre des Français
(Bis)

Pour un on ne passe pas

Un sigle noir a plane instable
La que' de la victoire

Et tous ces les corbeaux se faufilaient
Dans les sillons et dans les chemins
creux

Mais tout a bout le cog Gaulois
clancant

Cocorico debout petits soldats

Le soleil luit partout le jour
bonne

Jeunes héros voici le grand combat

Refrain

Et puis la victoire

Pour un cri que porte la cas

Les échos des bords de la Meuse

Tout le la on ne passe pas

Plus de merque plus d'arrogance

Surz barbares et laqueis

C'est ici la porte de l'enfer
Et vous ne passerez jamais

2 Couplet

Les ennemis s'avencent avec rage
Enorme flot d'un vivant Ocean
Tendant la mort partout sur son
passage
Ils voient ce bruit de carnage et de
sang
Ils vont passer quand relevant la tête
Un officier dans un suprême effort
Quelques mourant à la baïonnette
Haut les gens debout debout les morts

3 Couplet

Mais nos enfants dans un claudublin
Se sont dressés et bien-tôt d'angle noir
Le rage au cœur impuissant au son
crime
Ils disparaissent tout suprême espoir

Les fils corbeaux devant l'âme Francoise
Tombeut sanglants c'est le dernier
Pendant que nous chantons la ^{Combat}
Marsillaise
Les assassins fuient devant
les soldats

Choise Lison

Quand au printemps la fleur ^{paraît}
Un doux zéphir vient nous chasser
Et ces bais c'est la plus douce
Qui soit au cœur il faut s'aimer
Si on se frappe à la porte
Belle Lison ne rougis pas
C'est du bonheur qu'ils nous apportent
Sans un regret tend lui les bras
Un beau brun te plaît très en voila
C'est un blond qu'il te faut c'est la
Qui... Qui...

Refrain

Les poilus (Bis)

Ceux de L'Yser

Ceux de Verdun

Ceux des Hurles

Choise ^{ceux} ~~les~~ qui te plaina

Choise lison et si tu l'aime il t'aime

2 couplet

As tu rêvé d'être l'épouse

D'un gars du nord aux yeux d'azur

Pour te devenir l'andalouse

D'un montagnard baroque au fin

Pépé tu l'enfant garsotte

Le fin sourire et le bagout

Le défilé bien vite approche

Cu trouveras selon ton goût

Un beau brun te plaît. t'en voilà

C'est un blond que tu veux c'est la
Qui... Qui...

3 couplet

Ils ont cent fois risqué leur vie
Sous la mitraille sans Envoi
Et de te voir toute folie

Ils sont timides devant toi
Si tu restais indifférente

Si tu n'étais pas
De cette race si vaillante

Qui donne de pareils soldats

Un beau brun de plaisir t'en voilà

C'est un blond que tu veux c'est la

Qui... Qui

Marche du 8^e Rég^t Inf^{te}
Hospit^{al}

Quittant au printemps la vie
Lorsque tu viens au régiment
Les vieux parents la douce amie
Soldat tu fûs triste un moment
Mais bien tôt redressant la taille
Crainement au son des tambours
Tu chantaïs bien de tes amours
Ce refrain des jours de bataille

Refrain

Marches beau régiment de France
Marches à l'ombre de ton drapeau
Immole toi sans défaillance
Ton sacrifice sera beau
Pour sauver la France la Mère
Bravement marches à la frontière

En avant monte ta vaillance
H^{er} de France
2 Couplet

Suis tes chefs l'apprenent l'honneur
Le plus brave des régiments
Tout sont grassé couvert de gloire
Et les faits d'armes éclatants
on te narra maintes batailles
Ou l'étendard fut à l'honneur
Ou les anciens chantaient en cho
Bravement follement la mitaille

3 Couplet

Quand tu tiras sur son emblème
En lettres d'or ces mots gravés
Tu devras ajouter toi-même
La force au titre des aînés
L'ardeur grave dans ta mémoire

Tu fus mon fol caprice aimé
De ton côté oh ma Beauté

Mais pas d'autre galants à tête ronde
Comme jure fidélité

Mais jusqu'à mon retour
Garde moi ton amour

Strophet

Combien d'entre nous pour truffer
de recevoir plus celles qui les ont
Car la guerre vois tu c'est pareil au jeu ^{de l'Amour}
Il faut des victimes Chaque jour
Le sentiment pour un moment
C'est bien fol mais le canon vient la rompre
Nous mourir pour obtenir
Un seul regard de L'Empereur
Qu'en bien la crois d'honneur

Refrain

Où! va la terre est ronde
A quoi sert de pleurer

O ma blonde
On peut sécher tes larmes

Les fleurs

Sont rioler les armes

La gloire nous appelle
Il ne faut plus songer à sa belle
Reviens nous notre cocarde

On avant la victoire garde

Denis Emile
95 Rue d'Angoulême
Paris X / 16ème

Denis Emile
Caporal
87^e Inf.
Comp. 2^e Groupe
Grenadier
Finistère

Denis Emile
Caporal 87^e Infanterie
25 Comp. 2^e Groupe
Camaret Finistère

En un coup de fusil
un ^{un} ~~le~~ but détermine l'acte
réuni en une seule opération
trois actions différentes
1° savoir pointer l'arme
2° la maintenir en direction
3° Agir sur la détente pour
faire partir le coup

Nomenclature du fusil 07. 15

Ses parties principales

1^{re} la culasse mobile

2^{de} le canon et sa boîte de culasse

3^{de} le fut et la crosse

4^{de} le mécanisme

5^{de} les garnitures

6^{de} L'épée boutonnette

7^{de} la culasse mobile en 6 parties

8^{de} la tête mobile

9^{de} le cylindre et son levier

10^{de} le chien

11^{de} le manchon

12^{de} le percuteur et son ressort

13^{de} L'extracteur

14^{de} —————

15^{de} le mécanisme en 8 parties

1^{re} logement du chargeur
2^{de} le pontet
3^{de} le ressort élévateur
4^{de} ressort de fixation du chargeur

5^{de} mécanisme de détente

	1 ^{re} tête
	2 ^{de} Gâchette
	3 ^{de} détente
	4 ^{de} Cassette

C. Specteur

Le canon et sa boîte de culasse
A sa partie extérieure la hausse
fixée sur le canon

1^{re} le quillon et sa rainure
2^{de} le grand et le petit tenon

B a sa partie intérieure le
renflement du tonnerre

2^{de} logement de l'extracteur

3^{de} la operatière de battant
l'emboucheure et son quillon

A Baïonnette

1^{re} la poignée

2^{de} la coquille

3^{de} la croisière

4^{de} le fourreau

5^{de} le quillon

B fourreau

1^{re} le corps du fourreau

2^{de} bracelet frontet

3^{de} les lattes

Le fusil longuem. 1.30

la Baïonnette 0.52

Total 1.82

La ligne de mire
est une ligne imaginaire
qui est déterminée par le milieu
de la ligne qui joint les bords
supérieurs du crant mire
et par le milieu du bouchon
du quidon

Pointer l'arme c'est diriger
la ligne de mire sur le but
à atteindre.

L'arme étant placée sur un
trébuchet le pointage l'instituteur
indique au soldat comment
il doit prendre la ligne
de mire et lui explique
que l'œil est bien placé

pour le pointage lorsqu'il
aperçoit une quantité égale
de droite et de gauche du
quidon et qu'il voit le sommet
du quidon à hauteur du cou
supérieur du cran de mire
pour faciliter cette observation
on peut placer un couteau
sur le cran de mire

La trajectoire

est la courbe que décrit la
balle pendant son trajet

La ligne de tir est l'axe du
canon sous la position de
pointage et prolongé indéfiniment
La vitesse de la balle est de
400 mètres par seconde la balle
12 grammes

Le plan de tir est le plan
vertical passant par la ligne
de tir

Le point de chute est
le point ~~de chute~~ ^{sur la partie}
~~de la trajectoire~~ ^{de la trajectoire}
~~de la balle~~ ^{de la balle} ~~de la~~ ^{de la}
ligne de mire

La portée est la distance
qui est comprise entre le
point où la balle sort du
canon et le point de chute

On appelle zone vases une
petite crête qui se trouve
entre le point de départ de
la balle et le point de chute

On appelle zone dangereuse
celle où le temps est
battu par les balles

On groupement l'ensemble
des empreintes produites par
plusieurs tireurs visant le
même point

Le point central d'un
groupement est appelé
point moyen

L'empreinte produite par
les balles sur le but est
désigné le nom de point
d'impact

La ligne de tir est l'axe du canon
dans la position de pointage est
prolongé indéfiniment

On appelle angle de tir l'angle que
fait la ligne de tir avec l'axe du canon

Position du Soldat sans
arme

Commençant

1. Garde à vous
2. à Droite alignement
3. à Droite marche
4. à gauche marche
5. à gauche ou à droite Halte
6. oblique à droite ou à gauche ^{marche}
7. Demi tour à droite marche ^{ou Halte}
8. Pas cadencé pas de route
9. en avant marche
10. en arrière marche

Section Halte

pas gymnastique

pas de course

marqué le pas

changez de pas

Demi tour a droite en marchant
a Droite et a gauche en marchant
Mouvements avec l'arme

Position de l'arme aux pieds
Le canon en arriere le fût
entre le genou et les deux
premiers doigts de la main droite
et les autres doigts allongés
le bras allongé naturellement
le talon de la crosse contre
la pointe du pied droit

Premier mouvement

Repos

Garde a vous
présentez arme
Reposez arme

L'arme sur l'épaule droite
Présentez l'arme
Reposez l'arme
L'arme à la bretelle

Position de la Genou
Couches ~~vous~~
A Genou
Couches vous
Le bout

Raisonnez le on
Remettez cette
Croisez cette
pas le charge

Formez les faisceaux
Rompez les faisceaux

Lombata la Caïounette

1^{er} mouvement en garde

2 Repos

En avant

En arrière

Apuyez à droite apuyez à gauche
Face à un point

Pointez Lancez

Battez opposez

Ligagez

Parez et pointez

Cout de crosse

Mouvement du tir

Chargez & rechargez

Apfrovisionnez

il y a trois sorte de feu
feu a volonté
feu a répétition
feu par salves

Cessez le feu
Inspection des Armes

Dans la position de feu
La main droite serre l'arme
a la poignée pour assurer
l'indépendance de l'index
et afin d'éviter que le mouve-
ment du premier doigt ne
se transmette a la main et
a l'épavele au moment
ou repart au coup.

Le coude droit est levé pour
faciliter le mouvement de l'arme
a l'épavele

Position du couteau sur la ceinture.

Le soldat étant à la position
de la charge le fusil armé
l'instructeur lui enseigne à
agir sur la détente de la
manière suivante

La main droite serrant
l'arme à la poignée comme
dans la position de repos
agir sur la détente avec
l'extrémité antérieure de la
deuxième phalange à faire
venir la seconde boussole
en contact avec le ressort
de la poignée de culasse marquer
un temps d'arrêt retenu la res-
piration puis laisser partir le
coup en fermant l'instrument à
l'entière détente du doigt d'un mouve-
ment continu et sans saccade

Position en tirant debout
à genou ou couché

Ensignes générales

Attention de l'œil et de

l'oreille voir sans être vu

Defense de s'envelopper la
tête d'une approximation

Baïonnette au canon la

nuît Dans quel cas tirer

Defense de ~~sauoir~~ ou de

se coucher la nuit ne pas

rendre d'honneur à l'ennemi

D'un supérieur continuer

à observer l'ennemi

Manière d'arrêter après

au chef se porte pour venir

reconnaître

Coussignes particulières

En avant secteur à nouvelle
point de repère fixe dans
la direction de l'ennemi
noms des villages rivières
Bois vus devant soi noms
convenus pour désigner
certains objets qui serviront
de repères Arbres en boucle
Chemins noirs

Droite et à gauche et
des sentinelles et petits postes
voisins. en arrière empla-
cement du petit poste et
de la grande garde leurs
numéros chemins de retour
pour les ralliés

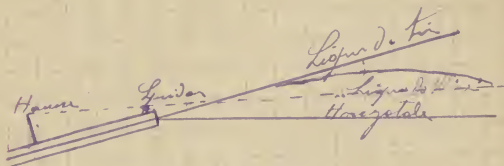
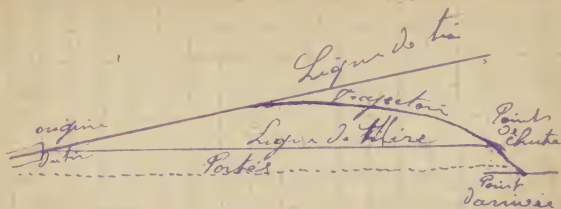
Signaux d'espion ou de
correspondance avec le petit
poste, heures de sortie ou
de rentrée des patrouilles
annoncées

Sentinelle devant les armes
observer les signaux de
sentinelles les leurs reproduire
pour qu'elles se rattachent

Comprendre informer le
Chef de tout ce qui s'approche
de tout incident porter aux
alentours ne pas rendre
à l'ennemi la nuit crier
aux armes pour toutes
patrouilles ronde ou troupe
qui s'approche

En Avant .

Mission du petit poste
sentinelles a fournir leurs
consignes particulieres croquis
du secteur du petit poste
a droite et a gauche emp
lacement des petits postes
voisins, Emplacement
de la grande garde chemin
d'attaque pour se replier
en la remarquant.



Mise en place du
Marque M. 2

Des prescription de la notice
du 9 Avril 1917 ou l'instruction
à l'intérieur pour la protection
contre les gaz Asphyxiants

1.^{re} Dans toutes les unités l'instruction sur la mise en place du marque est donnée sous la direction et la responsabilité des officiers par les gradés aux hommes réunis par petits Groupes

2.^{re} Au début de l'instruction la mise en place du marque

s'effectue toujours en faisant
la marque en position d'attente
et en décomposant le mouvement.

3.^e Pour faire mettre la marque
en position d'attente l'instructeur
Commande (Marque en position
d'attente)

Exécution

Retner la marque de l'étui
métallique (et de la pochette
s'il y a lieu) et le suspendre
au cou par le long bout
de la ceinture tourné vers
l'extérieur.

4.^e Pour faire exécuter la
mise en place de la marque
en décomposant l'instruction
Commande

Alerte au gaz
Puis successivement
Un deux trois
1^{er} temps Enlever la coiffure
et la serrer entre les jambes
pour avoir les deux mains
libres saisir le masque de
la main gauche par les
élastiques, faire bailler le
plus possible en y introduisant
la main droite le poing
fermé la poche fermée
par les bas de l'appareil
(mentonnière) prendre de
chaque côté avec la main
correspondante, les deux élastiques
Les doigts placés de la façon

servantes le pouce en dessous,
le deuxième doigt (index)
recourbe en crochet tenant
l'élastique qui doit être placé
derrière la tête. le 3.^e doigt
(médian) placé de la même
façon sur l'élastique qui doit
être placé sur le dessus de la
tête

2^e temps Pencher la tête en
arrière. placer le masque
sur la figure en coiffant
le menton avec la menton-
nière engagés le menton
le plus profondément possible
en veitant de laisser les
bords du masque se replier

en dedans, tendre les élastiques
abandonner le premier sur le
haut de la tête à hauteur
des oreilles et accompagner
le second le plus en arrière
possible vers la nuque
par dessus les oreilles et ne
l'abandonner que lorsque
le ruban qui longe le
milieu du front et de la tête
(bande frontale) est fortement
tendue

Pour les marques munies
de l'attache supplémentaire
prendre avec chacune des
deux mains l'attache
correspondante et fixer le
crochet à la bouche cernée

le cou

Dès que les bandes sont placées
ramener vivement les mains
sur la figure faire coller
les bords du masque à la
peau en pressant avec les
doigts et continuer ce travail
de moulage jusqu'à
commencement de l'exercice
1.^{er} temps Remettre la coiffure
et reprendre la position du
début de l'exercice. - au
début de l'instruction la
durée de chacun des deux
premiers temps varie
avec le nombre d'hommes
surveillés par le même

instructeur toutes les fautes
individuelles doivent être
corrigées au cours de chaque
temps avant de passer au
temps suivant

5^e A chaque temps l'instructeur
rectifie les positions et
corrige les fautes individuelles
avant de passer au temps
suivant, à cet effet l'intervalle
entre les différents temps
est prolongé autant qu'il
est nécessaire.

6^e A mesure que l'instruction
progresses l'instructeur
accélère la cadence des
mouvements jusqu'à ce

que la durée totale ne dépasse
pas 100 à 120 secondes

7- Lorsque ce résultat est
obtenu, l'instructeur exerce
les hommes à mettre la
marque sans se décomposer

8^e La mise en place sans
se décomposer le mouvement
s'effectue sur une indication
ou un commencement
de l'instructeur ou un signal
convenu

9- A toutes les périodes de
l'instruction et à l'un ou
moins des rassemblements
journaliers, l'instructeur
fera exécuter par ces hommes

une mise en place du
masque en décomposant
le mouvement

Remarque I: Le raccourcissement
de la bande lorsqu'il a été
reconnu nécessaire ne doit
être effectué par l'homme que
sur les indications de l'ins-
tructeur

Remarque II Les cheveux trop
longs nuisent à la bonne
tenue du masque; ils
rendent en outre la protection
illusoire lorsque ces mèches
de cheveux viennent s'interposer
entre le front et les bords du
masque

Paris le 27 Mars 1918

P. le Président du Conseil
Ministre de la guerre et par
son ordre Le Général
Major Général de L'armée
Signé Albert
